

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	L'uguale nel diverso U. A. n. 2
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-E-F-H-I-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15a-16-17-18-19-22-23	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>PAROLE</b> L'uguaglianza, le somiglianze e le diversità colte/espresse attraverso la fruizione/produzione di testi descrittivi, narrativi, poetici Analogie e differenze nelle tipologie testuali (IT/ING/EC/AI) Lingua italiana vs lingua inglese: intuizione di semplici analogie e differenze (IT/ST/ING)</p> </div> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>NUMERI E...</b> Situazioni problematiche a tema (MAT/SC) La moltiplicazione come addizione ripetuta (MAT) Intuizione del concetto di divisione (MAT) Le unità di misura (arbitrarie / convenzionali) (MAT/TE/ST/SC)</p> </div> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>SPAZIO</b> Paesaggi diversi (vicini / lontani) (GEO) Il litorale barese (GEO/SC) Rappresentazione di oggetti da diversi punti di vista (GEO/SC/TE)</p> </div> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>TEMPO</b> La relazione causa-effetto nel rapporto uomo/territorio (IT/ST/AI/EC) Il concetto di tempo nelle sue diverse sfaccettature (ST/IN/MU) Lettura dei diversi strumenti di misurazione del tempo (ST/MAT/IN/AI/TEC)</p> </div> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>NATURA</b> Gli animali domestici (SC/ING) Gli animali e i loro habitat naturali (SC/GEO) Il concetto di biodiversità (SC/EC) <b>TECNOLOGIA</b> I diversi materiali e le loro proprietà (SC/TE/GEO) I diversi strumenti per scrivere /disegnare Coding: percorsi con il robotino Mind Designer (TE/IT/IN/MU/EF)</p> </div> <div style="width: 33%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>CONVIVENZA (EC)</b> <b>Il concetto di cura in Senza Zaino:</b> <b>la cura di sé</b> (il benessere psicofisico, il diritto di essere se stessi); <b>la cura degli altri</b> (le regole del pedone e del ciclista); <b>la cura dell'ambiente</b> (la salvaguardia degli ambienti naturali). <b>Rompere gli schemi nelle relazioni</b> (tema del Senza Zaino Day): - <b>coinvolgimento degli alunni in modo attivo nel loro percorso di apprendimento</b> (co-progettazione del percorso, differenziazione/scelta delle attività, progettazione della performance di robotica educativa e di quella conclusiva dell'UA); - <b>promozione di relazioni positive tra pari</b> (tutoraggio, peer to peer, aiuto reciproco); - <b>promozione di comportamenti inclusivi</b> (lotta agli stereotipi di genere e ai pregiudizi legati ad etnia, malattia, diversabilità).</p> </div> </div>	
	ING	A-B-C-D	1b-2b-3-4-5b		
	MU	A-B-C-E-F-G	1a-2a-4a-5a		
	AI	A-B-C-D	1-3a-4-5-6a-8-9		
	EF	A-B-C-D-E-G	1-2-3-4-5-7-8-10a		
	ST-CLIL	A-B-C-D	3-4-5-7-9a-10		
	GEO	A-G	1-2-4-5a-6-7a		
	MAT	A-B-E-G-I	1-2a-3-4-7-8-9-10a-11-13-14		
	SC	A-B-E-G-H	1-2-5a-7-8a-9-10a-10b-11		
	TE	A-C-G	2-4-5-9-10-13-14-15		
	EC	A-B-D-E-G	1-2-3-4-5-6-8-10-11-12-13		
<b>Personallizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>  Gli alunni J, K, X e Y svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.	
	IT				
	MAT				

	<b>COMPITO UNITARIO**</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle procedure stabilite dalla classe</li> <li>• Realizzazione di una performance di robotica educativa, a tema libero, a carattere multidisciplinare</li> <li>• Realizzazione di una performance corale delle tre classi seconde sul tema “L’uguale nel diverso”</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, robotica educativa, didattica outdoor, meditazione.	
<b>Verifiche</b>	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, elaborati grafico-pittorici, compiti di realtà.	
<b>Risorse da utilizzare</b>	<p>Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio/palco, palestra, laboratorio informatico, laboratorio musicale, aula multifunzionale “Save the Children”, giardino, quartiere, litorale.</p> <p>Teatro Piccinni – Bari</p> <p>Scuola secondaria di primo grado “G. Verga” - Bari</p> <p>Mercato coperto rionale “Santa Chiara” (Quartiere Japigia – Bari)</p> <p>Progetto nazionale <u>“TULipianti – Coltiviamo il futuro”</u></p> <p>Progetto in rete <u>“In forma di poesia. Leggere la poesia, a scuola e per la città”</u> / Referenti: Morena Lorenzini e Paola Rotondo</p> <p>Progetto <u>“Come back to nature”</u> / Esperto: Giovanni Campanale</p> <p>Progetto <u>“Frutta e verdura nelle scuole”</u> (Ministero dell’agricoltura, della sovranità alimentare e delle foreste)</p> <p>Associazione no profit <u>“OlivaMi”</u> – Martano (LE)</p> <p>Associazione no profit <u>“Sportogheter”</u> – Bari</p> <p>Associazione <u>“Kenda onlus – Cooperazione tra i popoli”</u> / Esperte: Maria Encarnacion San Nicolas Fernandez e Marianna Ezia Di Muro</p> <p>Patrizia Rossini (scrittrice)</p> <p>Luca Giura alias Molla (musicista)</p> <p>Daniela Lavermicocca (pedagogista clinica)</p> <p>Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, smartphone, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Mind Designer, reticolo, tappetini, strumenti musicali.</p>	
<b>Bibliografia</b>	<p><b>CASA E DINTORNI</b></p> <p>“Le case del mondo”, Harastova H. – Hanackova P. – Bergmannova M., Piemme</p> <p>“Paese che vai, mercato che trovi”, Bakhareva M. - Desnitskaya A., Donzelli</p> <p>“La casa fantastica”, Elschner G. – Vandeveld L., Jaca Book</p> <p>“Il drago sul tetto”, Alix C. – Sochard F., Jaca Book</p> <p>“La casa”, Berner R. S., Topipittori</p> <p>“Due fratelli, una foresta”, Noritake Y., Terre di Mezzo</p> <p>“Il libro delle case straordinarie”, Yoshida S., L’ippocampo</p> <p>“Case straordinarie”, Becq C., EDT-Giralangolo</p> <p>“Vendesi casa d’artista”, Morello E., Camelozampa</p> <p>“Forme”, Nigelli B., Edizioni del Borgo</p> <p>“Iggy Peck, l’architetto”, Beaty A. - Roberts D., De Agostini</p> <p>“Renzo Piano”, Guarracino E. - Leon A., RAUM Italic</p> <p><b>CASE DI ANIMALI</b></p> <p>“Dimmi dove vive...”, de Guibert F. - Pollet C., La Margherita</p> <p>“Casa, dolce casa...”, Tison A. - Taylor T., Nord-Sud</p> <p>“Nidi incredibili”, Lasne G., IdeeAli</p> <p>“Alla scoperta di nidi e uova di 30 specie animali”, Novakova M. - Bartova E. - Sedlakova B.,</p>	

IdeeAli

### **STORIE DI CASE E ANIMALI**

- “Codino. Un leprotto diventa grande”, Bolliger M. – Scharer K., Marameo  
“La meraviglia caduta dal cielo”, The Fan Brothers, Gallucci  
“Il topolino con la casa sulle spalle”, Stutzman J. - Arsenault I., Emme Edizioni  
“Papà scoiattolo cade dall’albero” Scheffler A., Emme Edizioni  
“La casetta degli animali”, Romanyshyn R. - Lesiv A., Jaca Book  
“La casa a 100 piani”, Iwai T., L’ippocampo  
“Meravigliosi vicini”, Lasserre H. - Bonotaux G., Orecchio Acerbo  
“Più vicini che mai”, Lasserre H. - Bonotaux G., Orecchio Acerbo  
“Vicini alla meta”, Lasserre H. - Bonotaux G., Orecchio Acerbo

### **EMOZIONI E SENTIMENTI**

- “Leprottino Tino e le ombre della paura”, Mazzarelli L. - Rinaldi R., Latte di Nanna  
“Leprottino Tino e la maschera di rabbia”, Mazzarelli L. - Rinaldi R., Latte di Nanna  
“La scatola”, Paglia I. - Proietti P., La Margherita  
“Grazieprego”, Winters P. - Ortelli B., Clavis  
“Qualcosa di gentile”, Martinez A., Babalibri  
“I cavallucci marini sono esauriti”, Spengler C. - Gehrman K., Babalibri  
“Bat e Flamingo”, Frost D., Babalibri  
“Il momento perfetto”, Isern S. - Somà M., Glifo  
“Il canto dei lupi”, Lienard A. - Schneider M., Fatatrac  
“Agnello che vai lupo che trovi”, Codignol M. - Papini A., Fatatrac  
“Cuor di pettirosso”, Ale + Ale, Arka  
“Un cucciolo per Nina”, Naumann-Villemin C. -Barcilon M., Il Castoro  
“Coraggio, coniglietto!”, Kinnear N., Emme Edizioni  
“Siamo tutti coraggiosi e anche un po’ fifoni”, Moost N. - Rudolph A., IdeeAli  
“Pippoloteca??? La biblioteca delle meraviglie” Pauli L. - Scharer K., LO editions  
“Il dono della farfalla”, Cinquetti N. - Cerretti C., Lapis  
“Dov’è finita la carta igienica?”, Batori S., Gribaudo  
“Che cos’è l’amore?”, Barnett M. - Ellis C., Terre di Mezzo

### **IDENTITÀ**

- “Sinfonia di colori”, de la Pena M. – Luyken C., Fatatrac  
“Mary si veste come le pare”, Negley K., La Margherita  
“La principessa e il drago”, Munsch R. - Martchenko M., EDT-Giralangolo  
“Né rosa né celeste. Una fiaba per tutte le età”, Rossini P., Gelsorosso  
“Ettore. L’uomo straordinariamente forte”, Le Huche M., Settenove  
“Storia di Giulia, che aveva un’ombra da bambino”, Bruel C. -Bozellec C., Settenove  
“Il topino che voleva leggere”, Cozza G., La Spiga  
“Il sogno di Matteo”, Lionni L., Babalibri  
“Ops! Ho ingoiato Cornabicorna!”, Bonniol M. - Bertrand P., Babalibri  
“Mi disegni un piccolo principe?”, Van Zeveren M., Babalibri  
“Buchettino”, Tabucchi A. - Mulazzani S., Feltrinelli  
“Ti mangio”, Fardell J., Il Castoro  
“Superverme”, Donaldson J. - Scheffler A., Emme Edizioni  
“Gli orsi non leggono!”, Chichester Clark E., Emme Edizioni

### **DIVERSITÀ**

- “La gara delle coccinelle”, Nielander A., Terre di Mezzo  
“Mondo calzino”, Freschi B. – Pintus G., Sassi  
“Elmer, l’elefante variopinto”, McKee D., Mondadori  
“Il brutto anatroccolo”, Andersen H. C. - De Pieri E., Raffaello  
“Un’isola sotto la pioggia”, de Cadier M. - Pigé F., Il Gatto Verde  
“Uno e sette”, Rodari G. - Alemagna B., Emme Edizioni  
“Cornelio”, Lionni L., Babalibri

“Inseparabili”, Pavon M. - Giron M., Fatatrac  
 “Insieme più speciali”, Masini B., Carthusia  
 “The Same But Different Too”, Newson K. - Hindley K., Nosy Crow  
 “Balla!”, Roldan Retolaza I. - Pasta O., Fatatrac  
 “Il muro”, Macrì G. - Zanotti C. - Sacco M. - Vallarino E., Nuinui  
 “Questo posto è mio!”, Garralon C., Sinnos  
**TEMPO**  
 “Un anno di sorprese”, Lionni L., Babalibri  
 “Che cos’è il tempo?”, Morstad J., Terre di Mezzo  
 “In 4 tempi”, Gervais B., L’ippocampo  
 “Il fantastico viaggio del signor Acqua”, Traini A., Piemme  
**POESIA**  
 “Casa casina”, Mapelli M., Edizioni Corsare  
 “Casa”, Hegarty P. – Teckentrup B., Sassi  
 “Poesie della casetta”, Gamberini R. - Penazzi I., Topipittori  
 “E sulle case il cielo”, Quarenghi G. - Carrer C., Topipittori  
 “Buonanotte bosco”, Jameson K. – Boutavant M. (trad. Carminati C.), Terre di Mezzo  
 “Tre per un topo”, Scialoja T., Quodlibet  
 “La casa delle odi”, Neruda P. - Bermudez Parrado B., MOTTA junior  
 “Poesie per un gatto”, Lamarque V., Mondadori  
 “Poesie di ghiaccio”, Lamarque V. - Sanna A., Einaudi Ragazzi  
 “Neve neve dove sei?”, Lamarque V. - Sanna A., Edizioni EL  
 “Io mi ricordo”, Piumini R., Nuove Edizioni Romane  
 “Quieto Patato”, Piumini R., Nuove Edizioni Romane  
 “Sole, scherzavo”, Piumini R., Nuove Edizioni Romane  
 “Non piangere, cipolla”, Piumini R. - Stella G., Mondadori  
 “La ballata dei mesi”, Piumini R. – Orecchia G., Mondadori  
 “Tarme d’estate”, Molesini A., Mondadori  
 “Filastrocche e canzoni della Melevisione”, Cecchi M. - Tognolini B., RAI-ERI  
 “Poesie di terra e di mare (...ma c’è anche il cielo)”, Formentini P. - De Conno G., Edicolors  
 “Fenomenale. Filastrocche a tempo”, Riccioni A. - Facchini V., Lapis  
 “Il tempo è mezza mela. Poesie per capire il mondo”, Gardini N., Salani  
 “A rifare il mondo”, Rigoli I. – Faccioli I., Bompiani  
 “Time for a rhyme”, Waters F. (a cura di) - Busby A. (ill.), Orion Childrens  
 “Tante rime per bambini corte lunghe lunghissime”, Waters F. - Carminati C. (a cura di) - Busby A. (ill.), Mondadori  
 “Questa è la poesia che guarisce i pesci”, Siméon J. - Tallec O., Lapis  
 “Guarda sotto il letto se c’è della poesia”, Krauss R. - Ruzzier S., Topipittori  
**ORTOGRAFIA - DIZIONARI DEGLI ERRORI**  
 “Tutti in trattoria”, Carioli J. - Scuderi L., Fatatrac  
 “L’ammiraglio Virgilio”, Carioli J. - Rivola A., Fatatrac  
 “Una strana orchestra”, Carioli J. - Antinori A., Fatatrac  
 “La famiglia Quattrossa va a sciare”, Carioli J. - Guarducci I., Fatatrac  
 “Nel regno di mostronia”, Carioli J. - Scalcione M., Fatatrac  
 “Settembre in campeggio”, Carioli J. - Sardo F., Fatatrac  
 “Oh! Ho visto un gatto!”, Carioli J. - Armellini C., Fatatrac  
 “Un quadro ad acquerello per Cunegonda”, Carioli J. - di Lauro M., Fatatrac

**Tempi**

Da febbraio a giugno.

**Obiettivi di apprendi**

**ITALIANO**

**15a** Produrre, con l’ausilio di domande-guida, brevi e semplici testi legati a scopi concreti e connessi con situazioni quotidiane.

<b>mento contestua lizzati</b>	<p><b>INGLESE</b>  <b>1b</b> Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso e ai compagni.  <b>2b</b> Produrre semplici frasi riferite a luoghi, persone e animali.  <b>5b</b> Copiare parole e semplici frasi relative alle attività svolte in classe e ad interessi personali.</p> <p><b>MUSICA</b>  <b>1a</b> Utilizzare voce, corpo e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.  <b>2a</b> Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  <b>4a</b> Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo) all'interno di brani di vario genere e provenienza.  <b>5a</b> Rappresentare semplici ritmi (suoni/silenzi, durata e intensità) attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p><b>ARTE E IMMAGINE</b>  <b>3a</b> Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.  <b>6a</b> Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme).</p> <p><b>EDUCAZIONE FISICA</b>  <b>10a</b> Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p> <p><b>STORIA</b>  <b>9a</b> Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni e testi scritti.</p> <p><b>GEOGRAFIA</b>  <b>5a</b> Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi del proprio ambiente di vita.  <b>7a</b> Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi negativi e positivi dell'uomo e progettare soluzioni.</p> <p><b>MATEMATICA</b>  <b>2a</b> Leggere e scrivere i numeri naturali, avendo consapevolezza della notazione posizionale, confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.  <b>10a</b> Disegnare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p> <p><b>SCIENZE</b>  <b>8a</b> Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.).  <b>10a</b> Osservare e prestare attenzione alla struttura e al funzionamento del proprio corpo (schema corporeo, fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.).  <b>10b</b> Riconoscere l'importanza di una sana alimentazione.</p>
<b>Competen ze chiave europee di riferimen to</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>1 Competenza alfabetica funzionale X</b></li> <li>○ <b>2 Competenza multilinguistica X</b></li> <li>○ <b>3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X</b></li> <li>○ <b>4 Competenza digitale X</b></li> <li>○ <b>5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X</b></li> <li>○ <b>6 Competenza in materia di cittadinanza X</b></li> <li>○ <b>7 Competenza imprenditoriale X</b></li> <li>○ <b>8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X</b></li> </ul>
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).</p>

**Strategia metodologica**

Le docenti hanno ritenuto importante proporre un percorso in forte continuità con quello del primo quadrimestre, con attività mirate all'approfondimento del concetto di "casa", portando gli alunni, al contempo, a riflettere, proprio a partire dalle diverse tipologie di casa, sul concetto di "uguale nel diverso", con un'attenzione particolare rivolta alla sfera emotivo-relazionale, allo sviluppo della consapevolezza di sé e al rispetto di tutti e di ognuno. Infatti, al fine di favorire lo sviluppo sia dell'autostima sia di comportamenti prosociali, si è ritenuto opportuno focalizzare l'attenzione degli alunni su vissuti, emozioni e sentimenti personali, mirando al superamento di quelli negativi, e sull'importanza, anche a tal scopo, della dimensione collettiva, collaborativa, sociale, optando sempre per una didattica inclusiva, capace di riconoscere/valorizzare le intelligenze multiple e quindi i diversi canali e stili di apprendimento degli alunni. L'occasione per avviare il nuovo percorso educativo-didattico è stata la lettura dell'albo illustrato di tipo divulgativo "Le case del mondo", edizioni Piemme.

**Situazione problematica di partenza**

Dopo la lettura dell'albo, in agorà si è tenuta un'attività di brainstorming durante la quale sono emerse alcune domande: "Che differenze ci sono tra le varie case del mondo? In che cosa sono uguali? Quali sono le caratteristiche del territorio in cui si trovano e in che relazione sono con esso? In cosa differiscono i bambini che ci vivono e cosa hanno in comune? Quali sono le loro abitudini di vita? In che cosa vi sentite diversi da loro e in cosa uguali? Quali altri tipi di diversità/uguaglianza vi vengono in mente? Quali possono essere le cause? Secondo voi 'diverso' vuol dire peggiore o migliore? Oppure...?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.

**Attività**

**Diario di  
bordo**

**Area delle parole**

***L'uguaglianza, le somiglianze e le diversità colte/espresse attraverso la fruizione/produzione di testi descrittivi, narrativi, poetici. Analogie e differenze nelle tipologie testuali***

- La descrizione di un compagno, di un membro della famiglia: il testo descrittivo (*italiano*)
- Racconti di esperienze vissute: il testo narrativo (*italiano/arte e immagine*)
- Lettura e scrittura di storie che possono esistere nella realtà: il testo narrativo realistico (*italiano*)
- Lettura e scrittura di storie che non possono esistere nella realtà: il testo narrativo fantastico (*italiano/arte e immagine*)
- Fruizione e primo approccio alla scrittura di testi poetici (*italiano/arte e immagine*)
- Trascrizione e distribuzione di poesie nelle strade del quartiere nell'ambito del Progetto in rete "In forma di poesia. Leggere la poesia, a scuola e per la città" (*italiano/arte e immagine/ed.civica*)
- Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema delle emozioni (*italiano/inglese/arte e immagine*)
- Laboratori e giochi su emozioni, paure, desideri e aspettative future (*italiano/ed. civica/arte e immagine*)

***Lingua italiana vs lingua inglese: intuizione di semplici analogie e differenze***

- L'accento e l'apostrofo (*italiano*)
- I segni di punteggiatura (*italiano*)
- Il discorso diretto (*italiano*)
- Famiglie di parole (*italiano/inglese*)
- Parole generali e particolari (*italiano*)
- I sinonimi e i contrari (*italiano*)
- Gli animali domestici, della fattoria e selvatici (*inglese*)
- Il verbo essere: identificare, descrivere o collocare in un luogo un persona, un animale o una cosa (*italiano/inglese*)
- Il verbo avere: possedere, provare una sensazione o avere compiuto un'azione (*italiano/inglese*)

- I sintagmi e la frase (*italiano*)
- Riconoscere chi compie l'azione all'interno di una frase: il soggetto (*italiano*)
- Riconoscere l'azione all'interno di una frase: il predicato verbale (*italiano*)
- Riconoscere le informazioni aggiuntive necessarie per dare un senso compiuto ad una frase e quelle non necessarie: le espansioni (*italiano*)
- La frase minima (*italiano*)
- Collocare un evento nel tempo: passato, presente e futuro (*italiano/storia*)

#### Area del tempo

##### **La relazione causa-effetto nel rapporto uomo/territorio**

- Individuare i fatti e stabilire le relazioni causa-effetto (*italiano/storia/arte e immagine*)
- Collocare gli eventi nel tempo: passato-presente-futuro (*italiano/storia*)

##### **Il concetto di tempo nelle sue diverse sfaccettature**

- Il tempo ciclico: le parti del giorno (*storia*)
- Il tempo ciclico: i giorni della settimana (*storia/inglese/musica*)
- Il tempo ciclico: i mesi e le stagioni (*storia/inglese/musica*)
- Il tempo meteorologico (*storia/inglese*)
- La data e il calendario (*storia/inglese*)

##### **Lettura dei diversi strumenti di misurazione del tempo**

- La misurazione del tempo: l'orologio (*storia/matematica/inglese/arte e immagine*)
- Laboratorio manipolativo per la realizzazione di un orologio (*storia/arte e immagine/tecnologia*)

#### Area della convivenza

##### **Il concetto di cura in Senza Zaino:**

###### **La cura di sé**

- L'importanza di una sana alimentazione, del movimento, del benessere interiore e la conseguente necessità di scoprire e coltivare i propri interessi (*ed. civica/scienze/ed. fisica/italiano*)
- La merenda sana con il pane e l'olio prodotto dall'ulivo dell'associazione no profit "OlivaMi" adottato dalla classe (*ed. civica/scienze/ed. fisica*)
- Il movimento come veicolo di benessere psicofisico: progetto "Come back to Nature" (*scienze/ed. fisica*)
- Laboratorio sensoriale alla scoperta degli alimenti sani nell'ambito del progetto "Frutta e Verdura nelle scuole" (*ed. civica/scienze*)

###### **La cura degli altri**

- Progetto "Pedalare Insieme": camminare e pedalare in sicurezza nell'interesse proprio e della comunità (*ed. fisica/ed. civica*)

###### **La cura dell'ambiente**

- La cura dell'ambiente esterno alla scuola: cura delle piante del giardino della scuola (progetto TULipianti – Coltiviamo il futuro) (*ed. civica/scienze/geografia*)

##### **Rompere gli schemi nelle relazioni:**

###### **Coinvolgimento degli alunni in modo attivo nel loro percorso di apprendimento**

- Lezione aperta in occasione del Senza Zaino Day: laboratorio tenuto dagli alunni per la realizzazione di una casa con la tecnica dell'origami (*ed. civica/italiano/tecnologia/arte*)
- Progettazione e realizzazione (in occasione della competizione regionale Robocup Junior) di una performance di robotica educativa non competitiva a carattere interdisciplinare, in riferimento al confronto tra lingua italiana e lingua inglese, sui temi del tempo meteorologico e della felicità (*italiano/inglese/storia/musica/arte e immagine/tecnologia/ed. civica*)

###### **Promozione di relazioni positive tra pari**

- Attività di tutoraggio, peer to peer, aiuto reciproco (*italiano/matematica/ed. civica*)

###### **Promozione di comportamenti inclusivi**

- Letture e riflessioni scritte e orali degli alunni sui temi degli stereotipi di genere e dei pregiudizi legati ad etnia, malattia, diversabilità (*italiano/ed. civica/scienze*)
- Laboratorio di scrittura creativa e incontro con Patrizia Rossini, autrice dell'albo "Né rosa né celeste. Una fiaba per tutte le età" ed. Gelsorosso, per affrontare il tema del superamento degli stereotipi di genere (*italiano/ed. civica/arte e immagine*)

- Progettazione e realizzazione della performance conclusiva di fine anno sul tema della diversità, in collaborazione con le altre classi seconde del plesso Don Orione, ispirata dalla lettura di un albo illustrato (*italiano/inglese/ed.civica/arte e immagine/musica*)

### Area dei numeri e...

#### **Situazioni problematiche a tema**

- Letture attente di testi problematici per analizzare e comprendere l'operazione richiesta per la risoluzione (*matematica*)
- Ideazione di testi problematici partendo da un'operazione richiesta (*matematica*)
- Utilizzo del diagramma per situazioni problematiche (*matematica/scienze*)
- Problemi con le 4 operazioni (*matematica*)

#### **La moltiplicazione come addizione ripetuta**

- Che cosa è una moltiplicazione e quando si usa (*matematica*)
- Rappresentazioni grafiche della moltiplicazione: gli schieramenti (*matematica*)
- Imparare le tabelline (*matematica*)
- Giocare con le tabelline (*matematica*)

#### **Intuizione del concetto di divisione**

- La divisione come distribuzione (*matematica*)
- La divisione come raggruppamento (*matematica*)
- La moltiplicazione e la divisione operazioni inverse (*matematica*)

#### **Le unità di misura (arbitrarie e convenzionali)**

- Le misure: confrontare diverse misure con i passi, con le calze, con le mani (*matematica*)
- Il metro: unità di misura della lunghezza (*matematica*)
- Giocare a confrontare diversi oggetti reali e non (*matematica, scienze*)
- Il secondo: unità di misura del tempo (*matematica, storia*)
- L'orologio: conoscere bene la sua funzione (*matematica, storia, tecnologia*)
- Giocare con il tempo (*matematica, storia, tecnologia*)
- L'euro: unità di misura del sistema monetario (*matematica*)
- Giocare a contare i soldi dei nostri conoscenti (*matematica*)
- Cliente/cassiere: gioco con l'euro (*matematica*)

### Area dello spazio

#### **Paesaggi diversi (vicini/lontani)**

- Che cosa è un paesaggio (*geografia*)
- Il nostro paesaggio: la città (*geografia*)
- Passeggiata all'esterno della scuola per imparare ad orientarsi (*geografia*)
- Passeggiata al mercato coperto rionale "Santa Chiara" (*geografia*)
- Rappresentazione attraverso una mappa dello spazio circostante la nostra scuola (*geografia*)
- Il mare e le sue caratteristiche (*geografia*)
- Il mare: rappresentazione grafica (*geografia*)
- Il mare e le sue parole specifiche (*geografia*)
- La montagna e le sue caratteristiche (*geografia*)
- La montagna: rappresentazione grafica (*geografia*)
- La montagna e le sue parole specifiche (*geografia*)
- La collina e le differenze dalla montagna (*geografia*)

#### **Il litorale barese**

- Passeggiate esplorative: osservazione e confronto con altri litorali conosciuti durante le vacanze (*geografia*)
- Osservazione attraverso Google Maps della nostra costa: individuazione degli spazi naturali e antropologici (*geografia/scienze*)
- Il litorale barese, il più lungo d'Italia: le sue caratteristiche (*geografia*)

#### **Rappresentazione di oggetti da diversi punti di vista**

- Rappresentazione di alcuni oggetti di uso quotidiano a piacere dai diversi punti di vista (*geografia/tecnologia/scienze*)

## Area dell'espressività

### **Il volto nell'arte**

- Osservazione e riflessioni sulla rappresentazione di alcuni volti realizzati da famosi pittori (*italiano/arte e immagine*)
- Rappresentazione del volto con particolare attenzione ai movimenti della testa, occhi e naso, bocca e orecchie e alle emozioni che si possono rappresentare attraverso la combinazione di tutti gli elementi (*arte e immagine*)
- Laboratorio manipolativo a cura dell'Associazione "Kenda onlus – Cooperazione tra i popoli": osservazione, riflessioni e riproduzione di un dipinto dell'artista palestinese Malak Mattar con la tecnica del collage (*arte e immagine/tecnologia*)

### **L'albero nella pittura**

- Osservazione e riflessioni su diverse rappresentazioni del mandorlo in fiore realizzate da famosi pittori (*italiano/arte e immagine*)
- Rappresentazioni realistiche e fantastiche di piante con fiori (*arte e immagine*)

### **Letture di immagini (albi illustrati a tema) e rappresentazioni grafico-pittoriche con l'utilizzo di tecniche diverse**

- Letture e riflessioni scaturite dalla lettura di albi illustrati e successiva rappresentazione delle emozioni suscitate (*italiano/arte e immagine*)

### **Sonorizzazione di un racconto**

- Lettura, approfondimenti e riflessioni sul tema della diversità e dell'amicizia a seguito della lettura dell'albo "Bat e Flamingo" di Daniel Frost, ed. Babalibri; sonorizzazione del racconto con voce, corpo e semplici strumenti a percussione a cura del musicista Luca Giura (alias Molla) (*italiano/ed.civica/musica*)

### **Le diverse discipline sportive (al chiuso e all'aperto)**

- Le regole di gioco in alcuni sport di gruppo e non: calcio, pallavolo, atletica leggera, ginnastica agli attrezzi, yoga (*ed.fisica/ed. civica*)
- Ginnastica posturale (con l'esperto Giovanni Campanale) (*ed.fisica*)
- Ciclismo (con gli esperti dell'associazione "Sportogether") (*ed.fisica*)
- Suoni del mare per rievocare ricordi legati a momenti vissuti sulle nostre spiagge: meditazione (yoga) (*ed.fisica/ed. civica*)

### **Esecuzione di semplici ritmi e coreografie / body percussion**

- Esecuzione di canto corale sotto la guida del direttore dell'Orchestra della Città Metropolitana di Bari in occasione dello spettacolo "Nikolaos" presso il teatro Niccolò Piccinni (*musica*)
- Esecuzione corale di brani musicali di vario genere con associazione di semplici coreografie in occasione della performance di fine anno (*musica/ed.fisica*)
- Gioco musicale: muoversi liberamente seguendo i diversi ritmi musicali (*musica/ed.fisica*)
- Esecuzione di semplici movimenti guidati e sincronizzati su base musicale (*musica/ed.fisica*)

## Area della natura e della tecnologia

### **Gli animali domestici**

- Diversi tipi di animali: domestici, selvatici, nati in cattività (*scienze/inglese*)
- Alla scoperta di animali: curiosità e peculiarità su animali meno noti (*scienze*)
- Gli animali: come si difendono (*scienze*)
- Gli animali: come nascono (ovipari, vivipari, ovovivipari) (*scienze*)

### **Gli animali e i loro habitat naturali**

- Letture sui diversi tipi di uova (*scienze*)
- Letture a tema sui diversi nidi (*scienze*)
- Gli animali si adattano all'ambiente: come? (*scienze*)
- Alla scoperta dei diversi ambienti e della loro fauna (*scienze/geografia*)

### **Il concetto di biodiversità**

- Perché gli animali sono importanti per l'ambiente (*scienze/ed.civica*)
- Come il cambiamento climatico induce alterazioni negli ecosistemi (*scienze/ed.civica*)
- Gli animali a rischio di estinzione (*scienze/ed. civica*)

### ***I diversi materiali e le loro proprietà***

- Gli oggetti e le diverse funzioni (*scienze/tecnologia*)
- Gli oggetti: sono fatti così perché... (*scienze/tecnologia*)
- Gli oggetti sono fatti di materiali diversi; scopriamone alcuni: legno, stoffa, plastica, metallo, carta, vetro (*scienze/tecnologia*)
- I materiali e le loro proprietà: duro, morbido, flessibile, lucido, ruvido, impermeabile (*scienze/tecnologia*)

### ***I diversi strumenti per scrivere***

- Le parti del computer: principali ed esterne (*tecnologia*)
- Scopriamo il Laboratorio multimediale (*tecnologia*)
- Sperimentiamo due diversi programmi: Word e Paint (*tecnologia*)
- Scrivere/disegnare diversamente con il computer utilizzando la barra degli strumenti (*tecnologia*)

### ***Coding***

- Percorsi con il robottino Mind Designer: storytelling, arricchimento lessicale, esecuzione di coreografie (*tecnologia/italiano/inglese/musica/ed.fisica*)

### **Verifica**

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e grande entusiasmo alle attività proposte, soprattutto a quelle di carattere pratico-manipolativo/laboratoriale, imparando a riconoscere la funzione delle quattro operazioni, procedendo in modo regolare verso una lettura fluente e consapevole di testi in stampato minuscolo e verso una produzione autonoma di testi scritti in corsivo, arricchendo il lessico produttivo, orientandosi sempre meglio nel tempo, sia nella sua dimensione lineare che in quella ciclica, e nello spazio, fisico e rappresentato. Per un ristretto gruppo di alunni, **J, K, X, Y, W e Z**, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante, ma per tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, alcuni progressi negli apprendimenti. Per alcuni di questi alunni (**J, K, X e Y**) sono stati attivati anche interventi di recupero delle strumentalità di base a classi aperte.

Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente ad arricchire il percorso esperienziale dei bambini, in diversi momenti e occasioni della vita scolastica.

**A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**

**Note**

**Inss. Morena Lorenzini e Maria Albanese – Classe 2<sup>A</sup> Senza Zaino Don Orione**